

da *The Full Monty* di Peter Cattaneo, Regno Unito 1997

CINECLUB

BACKGROUND

RASSEGNA CINEMATOGRAFICA SUI PAESI E LE ESPERIENZE ARTISTICHE AL CENTRO DEL MAST PHOTOGRAPHY GRANT 2025

15 FEBBRAIO — 4 MAGGIO 2025



INGRESSO GRATUITO
SU PRENOTAZIONE **MAST.ORG**

MAST.
VIA SPERANZA, 42
BOLOGNA

Provenienti dai cinque continenti, i finalisti del MAST Photography Grant 2025 interpretano i temi dell'industria e del lavoro mettendo a fuoco specifiche realtà geografiche e umane in un mondo sempre più industrializzato, globalizzato, digitalizzato.
La rassegna *Background* propone una serie di film e documentari che rappresentano tappe importanti nella cinematografia dei luoghi esplorati dalla mostra, invitandoci ad ampliare il nostro sguardo sul mondo.

In collaborazione con la **Cineteca di Bologna**

Tutti i film sono in lingua originale con sottotitoli in italiano.
Il programma potrebbe subire variazioni. Consultare il sito **mast.org**

SABATO 15 FEBBRAIO, ORE 20.30
IL MALE NON ESISTE (SHEYTĀN VOJUD NADĀRAD)
DI MOHAMMAD RASOULOF
GERMANIA/REPUBBLICA CECA/IRAN, 2020, 150'

DOMENICA 16 FEBBRAIO, ORE 20
THE EXPERIENCE (TAJROBEH)
DI ABBAS KIAROSTAMI, IRAN, 1973, 53'
WAITING (ENTEZAR)
DI AMIR NADERI, IRAN, 1974, 48'

PRESENTA **AMIR NADERI**, IN CONVERSAZIONE CON **PAOLO PELLICANO**

SABATO 22 FEBBRAIO, ORE 20.30
UN GRIDO NELLA NOTTE (A CRY IN THE DARK)
DI FRED SCHEPISI, AUSTRALIA, 1988, 121'

DOMENICA 23 FEBBRAIO, ORE 20
MAD MAX: FURY ROAD
DI GEORGE MILLER, USA/AUSTRALIA, 2015, 120'

SABATO 1 MARZO, ORE 20.30
SEGRETI E BUGIE (SECRETS & LIES)
DI MIKE LEIGH, REGNO UNITO, 1996, 142'

DOMENICA 2 MARZO, ORE 20
FULL MONTY SQUATTRINATI ORGANIZZATI (THE FULL MONTY)
DI PETER CATTANEO, REGNO UNITO, 1997, 91'

SABATO 8 MARZO, ORE 20.30
CAMPO DI THIAROYE (CAMP DE THIAROYE)
DI OUSMANE SEMBÈNE, SENEGAL/TUNISIA, 1988, 157'

DOMENICA 9 MARZO, ORE 20
— DOCUMENTARIO
DAHOMEY
DI MATI DIOP, FRANCIA/SENEGAL/BENIN, 2024, 68'

SABATO 15 MARZO, ORE 20.30
UNA SEPARAZIONE (JODĀYI-E NĀDER AZ SIMIN)
DI ASGHAR FARHADI, IRAN, 2011, 123'

DOMENICA 16 MARZO, ORE 20
IL SAPORE DELLA CILIEGIA (TA'M-E GILĀS...)
DI ABBAS KIAROSTAMI, IRAN, 1997, 95'

SABATO 22 MARZO, ORE 20.30
LIMBO
DI IVAN SEN, AUSTRALIA, 2023, 108'

DOMENICA 23 MARZO, ORE 20
LA GENERAZIONE RUBATA (RABBIT-PROOF FENCE)
DI PHILLIP NOYCE, AUSTRALIA, 2002, 94'

SABATO 29 MARZO, ORE 20.30
ARANCIA MECCANICA (A CLOCKWORK ORANGE)
DI STANLEY KUBRICK, REGNO UNITO, 1971, 136'

DOMENICA 30 MARZO, ORE 20
I MISTERI DEL GIARDINO DI COMPTON HOUSE (THE DRAUGHTSMAN'S CONTRACT)
DI PETER GREENAWAY, REGNO UNITO, 1982, 108'

SABATO 5 APRILE, ORE 20.30
MUNA MOTO
DI JEAN-PIERRE DIKONGUÉ-PIPA, CAMERUN, 1975, 100'

DOMENICA 6 APRILE, ORE 20
YAM DAABO
DI IDRISSA OUÉDRAOGO, BURKINA FASO, 1986, 80'

SABATO 12 APRILE, ORE 20.30
GLI ORSI NON ESISTONO (KHERS NIST)
DI JAFAR PANAHI, IRAN, 2022, 106'

DOMENICA 13 APRILE, ORE 20
KAFKA A TEHERAN (AYEH HAYE ZAMINI)
DI ALI ASGARI, ALIREZA KHATAMI, IRAN, 2023, 77'

SABATO 19 APRILE, ORE 20.30
PICNIC AT HANGING ROCK
DI PETER WEIR, AUSTRALIA, 1975, 115'

DOMENICA 20 APRILE, ORE 20
L'INIZIO DEL CAMMINO (WALKABOUT)
DI NICOLAS ROEG, AUSTRALIA, 1971, 101'

SABATO 26 APRILE, ORE 20.30
KES
DI KEN LOACH, REGNO UNITO, 1969, 110'

DOMENICA 27 APRILE, ORE 20
UNDER THE SKIN
DI JONATHAN GLAZER, USA/REGNO UNITO, 2013, 107'

SABATO 3 MAGGIO, ORE 20.30
SAMBIZANGA
DI SARAH MALDOROR, FRANCIA/ANGOLA, 1972, 102'

DOMENICA 4 MAGGIO, ORE 20
LA NOIRE DE...
DI OUSMANE SEMBÈNE, SENEGAL/FRANCIA, 1966, 65'